

### 39. Полуостров Ноцукэ и парусник «Утасэ» (городок Бэцукай, городок Сибэцу)

Это самая длинная песчаная коса в Японии, ее длина 26 километров. На ней можно увидеть врытое в землю жилище первобытного человека в период Сацумон. В период Эдо здесь проходил путь на Кунашир, была переправа и пограничный пункт, где находились самураи, охраняющие северные границы. Особый пейзаж местности Тодовара и Наравара, плавающий по заливу Ноцукэ парусник «Утасэ» и весной, и осенью привлекают сюда много людей. Парусник используют для ловли тихоокеанского травяного ширмса. Этот парусник известен как символ залива Ноцукэ. Фантастически выглядит парусник «Утасэ» с отраженной в воде тенью на фоне тумана.



### 40. Естественные степные угодья Косимидзу / Вака (город Китами, городок Косимидзу)

Естественные степные угодья Вака, имеющие дарюгу «Рюгайдо», – самое большое в Японии дикое растительное сообщество, находящееся между Охотским морем и горам Сарома. Растительный покров насчитывает более 300 видов полевых цветов и представляет собой пестрое луговое разнотравье. Рыбоводная корпорация высаживает там лесонасаждения, проводит передовые испытания. Везде на мылоне запреты. Степные угодья «Косимидзу» одно время страдали от истощения. Но 1993 году для защиты леса от выжигания были проведены различные мероприятия: уничтожали чужеродные виды растений, жгли газы, высаживали новые луговые растения. Это привело к восстановлению травно-лугового покрова, в частности цветов Хиюгуйва. Неприглядное впечатление оставляет картина: табу напущенные лошадей на фоне озера Тобуцу и пышно цветущих Хиюгуйва.



### 41. Дом-музей Пирсона (в некоторых городах Хоккайдо)

В 1914 году этот дом был частной резиденцией американского проповедника Г. П. Пирсона и его жены. Супруги проповедовали в некоторых городах Хоккайдо. Концом своей проповеднической деятельности они выбрали Ноцукэсун (в настоящем г. Китами), что означает на айновском языке «край земли». Они занимались благотворительностью, боролись против проституции. Их деятельность стала основой для духовной культуры жителей Китами. Проектировщиком здания является В. М. Ворнес, известный также как основатель фирмы «Оуми кэдайся».



### 42. Лесной железнодорожный паровоз «Амэмия 21» (городок Энгару)

«Амэмия 21» – первый отечественный паровоз весом в 11 тонн, произведенный на фабрике Амэмия в Токио. В 1928 году «Амэмия 21» был поставлен на магистраль Марусэппу – Мурири, чтобы транспортировать предметы, нужные для бытовой жизни, и бревна, рубленные из государственного леса, но был упразднен в 1961 году. В 1976 году благодаря требованиям жителей Энгару, «Амэмия 21» из лесного управления города Китами был передан городку Марусэппу (в тогдaшнем). В городке Энгару построен лесной парк «Лес отдыха», и там ходит «Амэмия 21». Это единственный движущийся экспонат на Хоккайдо.



### 43. Стоянки древнего поселения на побережье Охотского моря (район Абасири)

На побережье Охотского моря находятся поселения первобытного человека периодов Дзёмон, Дзюку Дзёмон, Охотской культуры и Айнской культуры. А внутри материка в районе Сирагаки городка Энгару находится много стоянок периода палеолита. Охотская культура (культура на побережье Охотского моря) и культура Сибири и Сахалина соприкасались друг с другом, поэтому они близки между собой. Типичные стоянки первобытного человека – Стоянка Токоро (г. Китами), где сохранены жилища, стоявшие в ряд, известная стоянка Охотской культуры – ракушечная куча Моёро (г. Абасири), и могильник Сюэн (г. Сяри) последнего периода Дзёмон.



### 44. Дрейфующий лед и ледокол «Гаринко» (г. Момбэцу)

Мешающий дрейфующий лед город Момбэцу использует для развития зимнего туризма. Название ледоколу «Гаринко» дал город Момбэцу. Он был построен как экспериментальный образец для эксплуатации нефтяного месторождения на Аляске и выходов в льдистое море. В Охотской башне, находящейся на расстоянии 1 километра от берега, можно наблюдать дрейфующий лед и многие формы жизни от морского дна (на расстоянии 7,5 м). Город Момбэцу провозгласил себя «Международным городом изучения дрейфующего льда», чтобы показать важность дрейфующего льда.



### 45. Деревни и дома тондэнхэй (в некоторых городах Хоккайдо)

Поселения тондэнхэй (военные поселения солдат, служивших для охраны и освоения Хоккайдо) начались в 1875 году с деревни Котони в Саппоро. Всего до 1899 года для охраны и освоения Хоккайдо было создано 37 деревень тондэнхэй. В городке Камиобэцу остался район северной деревни тондэнхэй и район южной деревни тондэнхэй по тогдашним участкам. Дома тондэнхэй хранятся в Котони города Саппоро, в городе Сибэцу, в Ота городка Акэси и в Вада города Нэмуро, и здания штаба роты хранятся в Синкитони города Саппоро и в Ноппоро города Эбэцу, и во храме Синдзэнкоджи города Китами хранятся 75 кукол тондэнхэй.



### 46. Конная культура на Хоккайдо (в некоторых городах Хоккайдо)

В период Мэйдзи лошадь использовалась в качестве рабочей силы для освоения земли. Праздник «Бамба», где демонстрировалась сила рабочих лошадей, преобразовалась в «Бантэй» (бег). Необходимо было совершенствовать породу беговых лошадей, поэтому на «Пастбище выращивания JRA Хидака» городка Уракава начали выращивать особую породу сильных лошадей, ставшую впоследствии известной во всем мире. Производство лошадей и вид пастбища Хидака служат также объектом туризма.



### 47. Географические названия из Айнского языка (в некоторых городах Хоккайдо)

От слов айнского языка произошло почти 80 процентов географических названий на Хоккайдо. Благодаря айнскому языку можно было узнать характер местности и местоположение географических названий. Для записи айнских названий используются иероглифы, иногда слова транскрибируются катаканой. В некоторых случаях их произношение отличается от первоначального варианта. Эти названия появились из традиционного быта айнов, чья жизнь гармонировала с природой. Эти названия – важный ключ к пониманию значения айнской культуры.



### 48. Айнский узор (в некоторых городах Хоккайдо)

Каждый народ в мире имеет собственный узор с глубоким смыслом. У айнов использовалось три основных узора – «Завиток» (Морэу), «Колечко» (Айуси) и «Чешуя» (Рамурамунока). Они соединяли эти три узора, соединяя их линиями. Форма, рисунок и окраска узоров впечатляют эстетической ценностью. В последнее время уникальная культура айнов привлекает к себе все больше и больше внимания.



### 49. Айнская устная литература (в некоторых городах Хоккайдо)

Айны передавали свою культуру «Устная культура» из уст в уста, от человека к человеку, не прекращая это долгое время. Они слушали историю рассказчика, веселились, наслаждались и потом передавали эту историю другим людям. В устной литературе есть богатырский эпос, мифическая песня, прозаический сказ и т.д. Богатырский эпос под названием «Сакоробэ» и «Юкара» – грандиозная история о людях со сверхчеловеческими возможностями, летающими по небу. Богатырский эпос передавался рассказчиком наречем.



### 50. Культура лососевых рыб (в некоторых городах Хоккайдо)

Лососевые – основной продукт на Хоккайдо. На месте древних поселений эпохи Сацумон в процессе раскопок был найден инструмент, предположительно использовавшийся для ловки лососевых. Ловля лососевых для айнов была профессией. С давних времен развивался метод рыболовства, основанный на использовании привычки лососевых возвращаться на родную реку для икрометания. Производитель икры и сам процесс икрубации охранялись. Возврат на родную реку – условный рефлекс, дающий ориентир для охраны окружающей среды.



### 51. Рамэн на Хоккайдо (в некоторых городах Хоккайдо)

Есть различные версии происхождения Рамэн (супа с лапшой). После войны рамэн стал основным блюдом жителей Хоккайдо. Из-за холодного климата одним из основных продуктов в культуре еды на Хоккайдо стал рамэн с глубоким насыщенным вкусом. Туризм Хоккайдо не может обходиться без этого блюда. Для каждого города (Саппоро, Хакодзэ, Асахикава, Кусиро) характерен свой рамэн. На Хоккайдо начали бум местного рамэна.



### 52. Чингисхан (в некоторых городах Хоккайдо)

Есть различные версии появления блюда Чингисхана (жареной баранины). На Хоккайдо распространился Чингисхан наиболее широко и заметно. Прототипом считается континентальный Чингисхан, но на Хоккайдо применили много новых приемов, чтобы баранина была вкуснее (например, использование особых специй и т.д.) и Чингисхан установилась традиция новой еды на Хоккайдо. Чингисхан нравится не только туристам, но и местным людям, которые едят в особых случаях, например, во время «ханамии» (любования сакурой). Чингисхан также играет важную воспитательную роль, связывая сидящих вокруг стола людей друг с другом.

