

Bunkazai Design Contest 2024

北海道の歴史文化を暮らしのグッズに
～北海道のストーリーを身近な人に伝えていこう～

募集要項

1. 開催趣旨

- NPO 法人北海道遺産協議会ではこれまで「次世代に引き継ぎたい北海道の宝物」を『北海道遺産』として選定し、各地域の担い手と協働しながら、歴史文化資産の保存活用によるまちづくりを推進してきました。
- 歴史文化資産は、見る人、関わる人によってその価値のあり方は様々です。関わる距離感・慈しみ方も多様ですが、関わる人、気にかけている人が多く存在していることが地域遺産を次の世代に引き継ぐ上で大切だと考えます。
- 地域の文化財・まちのストーリーを住民や地域外の人々にも広く知ってもらい、愛される宝ものとしていくことを目的として、『Bunkazai Design Contest 2024（以下、「当コンテスト」という。）』を実施いたします。
- 当コンテストでは、デザイナー・クリエイターなどの応募者が北海道の歴史文化資産に出会い、目で見えたもの、心に感じたものを、自身の感性でデザインにあらわし、文化財の新しい見え方・魅力・価値を伝えるデザイン表現を提案してくれることを期待します。
- 文化財やまちのストーリーを多様な視点でとらえることで、その価値を伝えていく手法やネットワークの広がり、新しい角度からの魅力の発見につながると考えます。
- 応募されたデザイン表現を活用したグッズを制作し、様々な年代の人々が暮らしの中で文化財に親しみ身近に感じる機会を創り出すことで、多くの人々が地域遺産にまなざしを向け、慈しむことや関わりをもつきっかけづくりになることを目指します。

2. 募集内容

1) テーマ

「暮らしの中で持ち歩きたい、誰かと話したくなる北海道遺産」

2) デザインの対象

第3回、第4回選定で決定・公表された**21件**の北海道遺産のストーリーに含まれる建物・風景・人物・食などをモチーフとした、創造性豊かなイラストやグラフィックなどのデザイン表現を募集します。

◆第3回選定分（15件）

利尻島の漁業遺産群と生活文化／旭川家具／三浦綾子記念文学館と外国樹種見本林
増毛山道と濃屋（ごきびる）山道／北海道の集治監／小樽の鉄道遺産／札幌軟石／蝦夷三官寺
大友亀太郎の事績と大友堀遺構／パシフィック・ミュージック・フェスティバル／しかべ間歇泉
むかわ町穂別の古生物化石群／北海道の簡易軌道／千島桜／松浦武四郎による蝦夷地踏査の足跡

◆第4回選定分（6件）

しもかわの循環型森林文化／北海道米のルーツ「赤毛米」／今金・美利河（ぴりか）の金山遺跡
仙台藩白老元陣屋／十勝三股の樹海／下の句かるた

【参考】北海道遺産公式ホームページ：<https://www.hokkaidoisan.org/heritage.html>

3) デザインを展開するトートバッグ

素材：コットン100%、8オンス / 素材の色：生成 / サイズ：約W360×H370×マチ110mm
印刷カラー：単色（シルクスクリーン）・フルカラー（インクジェット）どちらも可
※単色とフルカラーでは印刷範囲が異なります。

3. 賞と賞金、特典

1) 賞と賞金

- 入賞 2作品
- 賞金 各5万円（該当金額入り「ほっかいどう遺産WAON」カード）
- 副賞 賞状・入賞作品を用いて制作したトートバッグ

2) 特典

- 受賞者のデザイン提案（以下、「受賞提案」という。）は北海道遺産の公式ホームページ、SNSにおいて紹介するほか、関係するイベント等でのPR、広報素材に活用します。
- 当協議会が2025年度以降に商品化を予定しているグッズに展開することを想定します。

4. 提出物

1) 応募用紙

- 公式ホームページから書式をダウンロードの上、必要事項をご記入ください。

2) 提案書

- 公式ホームページから印刷カラーごとの書式（A3サイズ、**単色**：シルクスクリーン/**フルカラー**：インクジェット）をダウンロードの上、デザインをご提案ください。

▼制作時の注意点

- 作品データはトートバッグにプリントする原寸サイズで、カラーモードは**CMYK**、ビットマップデータの場合は**350dpi以上**の解像度で制作してください。
- 手書きなどのアナログ制作作品は、トートバッグとして製品化することを前提にしたデジタル化が可能な平面作品に限ります。（立体作品は不可）
- 作品制作を目的とした写真や画像の貸出は行っておりません。写真を使用される場合は、応募者自身にてご用意ください。他者が撮影した写真を使用する場合は、必ず撮影者の利用許諾を得てください。

5. 応募方法

1) 応募料

無料

2) 応募期間

2024年10月1日（火）～2024年12月23日（月）午後5時必着

3) 応募資格

- 個人、グループ、企業、団体いずれも応募できます。国籍、職業、年齢、資格等も問いません。
- 複数作品の応募も可能です。

4) 提出方法

- **PDFデータ**にした応募用紙と提案書（A3サイズ、高解像度）をEメールに添付のうえ、「11.問合せ先・応募先」までお送りください。
- アナログ制作作品はスキャンしてPDFデータに変換していただくか、郵送等で「11.問合せ先・応募先」までお送りください。（なお、提出物は返却しておりません。必要な場合は予め控えを残した上でご提出ください。）
- お送りいただくEメールの容量は、合計10MBまでとしてください。ファイルサイズが10MBを超える場合は、ファイル転送サービス等のファイル共有機能などを使ってお送りください。なお、その際は事前にEメールで提出方法をご連絡の上、ファイル転送可能期限などを明記してください。権限の制限によりダウンロード時に承認手続き等を必要とするものは利用不可とします。

6. 審査

1) 審査方法

有識者からなる審査委員会において、デザイン提案を審査基準に基づき評価します。

2) 審査基準

文化財の魅力を伝えるもの / 独自性のあるもの / 商品力

3) 審査員

| 氏名（敬称略） | 所属等 | 分野 |
|---------|-----------------|------------------|
| 伊藤 千織 | 伊藤千織デザイン事務所 | プロダクトデザイン |
| 照井 康穂 | 株式会社照井康穂建築設計事務所 | 建築 |
| 平塚 智恵美 | 有限会社叶多プランニング | 商品化、アートマネジメント |
| 野村 ソウ | 株式会社スタジオワンダー | グラフィックデザイン |
| 酒井 秀治 | 北海道教育大学 岩見沢校 | まちづくり、コミュニティデザイン |
| 矢野 ひろ | NPO法人北海道遺産協議会 | |

7. スケジュール

- 2024年10月1日…………… 作品募集開始
- 2024年12月23日…………… 作品募集締め切り
- 2025年1月下旬…………… 審査会
- 2025年2月上旬…………… 入賞作の発表
- 2025年3月下旬…………… グッズお披露目

8. 主催

NPO法人北海道遺産協議会

9. 諸注意・著作権の扱い等

- 以下を必ずご一読いただき、同意のうえ、ご応募ください。ご応募いただいた提案は、すべて、以下に同意したものと見なします。
- 応募作品は、国内外で未発表のものに限ります。他の公募への二重応募は認められません。また応募者は主催者の同意なしに他に公表しないものとします。
- 応募者が記載した情報に虚偽の内容が含まれていた場合、応募は無効となります。
- 公序良俗その他法令の定め反するもの、誹謗中傷を含むもの、既発表のデザインと同一または酷似しているもの、著作権その他第三者の権利を侵害しているものは、審査の対象外となります。
- 応募作品の制作にあたっては、AIによる画像生成サービス等を使用することはできません。
- 受賞発表後であっても、これら事実が判明した場合、受賞を取り消す場合があります。
- 応募にあたっては、必要に応じて応募者自身で権利保護等の措置を講じてください。
- 作品の制作および送付における費用はすべて応募者の負担とさせていただきます。
- 審査において、主催者及び事務局は応募者へ応募作品についての問合せをすることがあります。
- 受賞提案を含む全ての応募された応募作品の権利は、応募者に帰属します。ただし、受賞提案については、受賞確定後主催者もしくは主催者が指定する団体（施設）のみがグッズ化を進める権利を有します。また、受賞提案について、主催者もしくは主催者が指定する団体は、本企画の実施・広報目的において自由に展示・発表できる権利を有します。
- 応募作品が第三者の商標権、著作権その他の諸権利を侵害するものであった場合、その他応募者の責に帰する事由により原著作物の著作者等と、応募者および主催者との間に紛争が生じた場合、これによって生じる責任の一切は応募者が負うこととします。
- 応募されたデザイン提案は、受賞提案以外についても、事前に掲載の了承を得られたものについては、当コンテストの公式ホームページや主催者が指定する施設等において紹介いたします。
- 受賞提案については、主催者が無償配布するグッズへ展開する場合は、受賞者は無償で利用許諾するものとします。ただし主催者はグッズ化する過程を受賞者と共有し、よりよい発表の場となるよう努めます。
- 主催者もしくは主催者が指定する団体が受賞提案を有償販売する商品へと展開しようとする場合は、主催者もしくは主催者が指定する団体と受賞者との間でロイヤリティ、フィーについて別途協議いたします。
- 受賞者の氏名、作品名などは、印刷物、ウェブサイトおよびSNS、マスコミで公表させていただきます。
- 賞金には源泉所得税及び復興特別所得税を含みます。
- 募集要項に記載された事項以外について取り決める必要が生じた場合、主催者の判断により決定します。
- 応募者の個人情報（主催者である主催者が応募内容の問い合わせ、審査の結果通知、公表、その他、当企画の業務で必要と思われる事項に利用させていただきます。原則、ご本人の承諾なしに、それ以外の目的で個人情報を利用または第三者に提供することはいたしません。
- 提出物の受理後、応募情報の管理について万全の注意を払いますが、天災その他不慮の事故・破損・紛失については、主催者は一切の責任を負いません。
- 応募者が未成年の場合、親権者の同意を得て参加してください。また、未成年の方が受賞し、商品化・事業化を進める場合は親権者の同意書が必要となります。

10. 問い合わせ先、応募先

【Bunkazai Design Contest 2024事務局】

NPO法人北海道遺産協議会（担当：弓田、矢野）

札幌市中央区大通東2丁目3-1 第36桂和ビル7階

Tel 011-218-2858 Fax 011-232-4918 E-mail info@hokkaidoisan.org