

Здесь начинается рассказ.

1. Купол северного волнореза порта Вакканай (город Вакканай)

Этот полуарочный купол был построен для защиты от зимних северо-западных волн порта и для укрепления функционировавшего ранее морского маршрута Вакканай-Корсаков (Сахалин). Этот волнорез длиной 427 метров имеет высоту 14 метров над уровнем моря. Состоит из 72 столбов, расстояние между которыми 6 метров. Такое сооружение уникально по своему внешнему виду, оно не имеет аналогов в мире. Волнорез является памятником портового строительства, хранящим в себе воспоминания о бывшем сахалинском морском рейсе. Проектировал его архитектор Цутия Минору, которому было всего 26 лет.



2. Холмы Сои на месте ледниковых образований (город Вакканай)

Холмы Сои отагои. Они сформировались около 20.000 лет назад во время последнего ледникового периода. Холмы имеют типично ледниковое происхождение. Они сформировались в период таяния и замерзания льдов. Если смотреть на рельеф местности сверху, то холмы лежат, как растущие ветви дерева. На этих самых северных в Японии холмах лежит пастбище крупного рогатого скота, где 3000 черных крепких коров пасутся на богатых холмах.



3. Река Тэсио (13 городов и поселков в бассейне реки)

Длина реки Тэсио 256 километров. По длине она занимает второе место на острове Хоккайдо. Говорят, когда геодезист Мацуура Такэсиро исследовал бассейн реки Тэсио, он придумал название острову Хоккайдо. Название реки Тэсио происходит от слова "тэси" (что в переводе с айнского означает "запруда для ловли рыбы"). Происхождение названия реки означает, что "тэси" разбросаны по всей реке. Расстояние реки в 160 километров известно как одно из самых подходящих мест в Японии для катания на каноэ. И любители с любой из 20 речных станций могут спуститься на каноэ прямо к устью реки.



4. Большая дорога сельди города Румой (рыбопромысловый участок семьи Сага, фабрика семьи Ханада, дом семьи Окада, бытовая культура) (район Румой)

На Хоккайдо, в период княжества Мацумаэ, начался активный сельдяной улов. В то время рыбаки часто меняли места для ловли и переезжали с места на место за двигающимся на север косяком сельди. В районе, где были рыбаки, остались разные рассказы. Из-за неопределенности, непостоянства косяка сельди люди получали то богатый, то малый или бедный улов. Но если косяк сельди был пойман, люди на фабрике работали с утра до вечера, изготавливая икру сельди и сушеную сельдь. Но однажды косяк сельди точно исчез. Теперь сохранившиеся фабрики у большой дороги сельди и предметы рыбаков хорошо передают время оживленного сельдяного улова.



5. Исторический архитектурный ансамбль городка Масика (исторический архитектурный ансамбль около станции и школа Масика)

Исторический архитектурный ансамбль находится на конечной станции Масика линии Румой. Около станции стоит магазин торговца Маругити Хома, который работал с самого начала правления Мэйдзи, а также стоят разные каменные и деревянные здания, которые выдерживали самые сильные бури с Японского моря. На возвышении есть школа Масика, построенная в 1936 году, и это единственно типичное городское школьное здание, которое используется с довоенного периода на Хоккайдо. До сих пор в школе учатся здоровые дети. Жители города чувствуют свою связь со школой и когда в спортивном зале устраивают концерт и другие веселые собрания, в нем собираются не только выпускники, но и многие жители города и пригорода.



6. Мост Асахи (город Асахикава)

"Есть мост, который смотрел на жизнь людей и оставил на себе воспоминание о многих временах". Это начало книжки под названием "Мост Асахи". Мост Асахи построен через реку Исикари, на которой лежит северо-хоккайдский центральный город Асахикава. История моста началась в 1892 году со строительства деревянного моста. В 1932 году передовой техникой того времени на этом месте был построен железный арочный мост. И сегодня этот мост – символ речного города Асахикава.



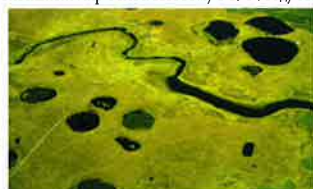
7. Музей Почвы «Дом Почвы» (городок Камифурано)

Музей создала агротехническая акционерная компания Сугано. Музей показывает, как протекала история колонизации Хоккайдо в жестких климатических условиях, и как важно отношение между человеком и землей. Особую важность представляет огромный экспонат – параллельный меридиан высотой в 4 метра. Такой экспонат не имеет аналогов в мире и передает силу извержения вулкана Токати в 1926 году и ужасный ущерб из-за его извержений. Но в то же время можно чувствовать силу людей, которая хорошо помогла им после разрухи.



8. Болотистая местность Урюнума (городок Урю)

Она находится на высоте 850 метров в горах Масика и является самой большой болотистой местностью на Хоккайдо. Там имеется более 100 округлых прудов разных размеров, показывается оригинальный пейзаж и еще существует богатый растительный мир болот. Поэтому в 1964 году эта местность стала естественным памятником префектурального значения, а с 1990 года Сёкамбэцу, Тэури, Ягисирэ – государственным специальным заповедником. Сегодня, благодаря деятельности ассоциации любителей болотистой местности Урюнума, мы узнаем, как трудно, но важно передать будущему поколению эту болотистую местность.



9. Хоккайдская водная магистраль (район Сорати)

Длина хоккайдской водной магистрали около 80 километров, она лежит между городами Акабира и Нампоро. В Японии это самая длинная водная магистраль для сельскохозяйственных нужд, и она построена для того, чтобы снабжать пахотные земли равнины Сорати водой. Водная магистраль играет важную роль в поддержке зернохранилища на острове Хоккайдо. В 1924 году была построена плотина со шлюзами, позволявшая магистрали брать воду из реки Сорати. Это дало возможность использовать воду для расширения водохозяйственного строительства. Так, сегодня было построено водохранилище в городе Бибай, а в городе Ивамидава и в других городских центрах были построены водные парки.



10. Быт и архитектурный ансамбль шахт Сорати (район Сорати)

Район Сорати – это был самый большой угольным месторождением в Японии. В период наибольшего расцвета в районе было 100 шахт, население района было 830.000 человек. Шахты вносили вклад в модернизацию Японии. Но из-за изменения в энергетической политике шахты закрыли одну за другой. И теперь все шахты закрыты в районе Сорати. Сегодня в районе остаются разные архитектурные ансамбли шахт: от производства до домиков угольщиков. Это можно считать музеем под открытым небом. Кроме того, хоккайдские танцы в праздник «Бон» и другие традиции города Микаса и других каменноугольных городов до сих пор остаются в быту жителей района Сорати.

